Collection de Mme Chabod –
marchande de Couleurs – 20 rue Jacob –

COLLECTION
DE MADAME C.

32 Tableaux
Esquisses et Aquarelles
PAR
HARPIGNIES

TABLEAUX MODERNES ET AQUARELLES



COMMISSAIRE-PRISEUR :
Me André COUTURIER
Successeur de Me TUAL

EXPERT :
M. Henri HARO

VENTE faite salle 10, le 3 avril, par **M. A. COUTURIER** et M. HARO.

Produit : 16.713 fr.

Etudes par Harpignies

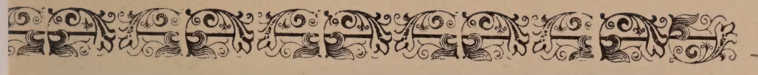
1. La route (26 37): 2.050. ~~ 2. Le Viaduc, environs de Causses (44-30) (d. d.000): 1.750. ~~ 3. Rochers sous bois (22-30), à M. Félix Allard : 750. ~~ 4. Baden-Baden (23-30), à Mme Pita : 1.500. ~~ 5. Le soir (16-30): 430. ~~ 6. Les chaumières, effet de soleil couchant (16-22): 230. ~~ 7. La ferme (13-33): 250. ~~ 8. Les carrières, effet du matin (34-22) : 750. ~~ 9. Après l'orage (17-24): 200. ~~ 10. Les bords de l'étang (12-21), à M. Haro : 390. ~~ 11. La promenade (21-31): 1.100. ~~ 12. Le gros chêne (27-35): 500 ~~ 13. L'entrée du village (14-22), à M. Chatenay : 230. ~~ 14. L'étang dans la forêt (21-32): 280. ~~ 15. Le mamelon (15-27): 1.020. ~~ 16. La prairie (19-21): 250. ~~ 17. Lisière de forêt (13-23), à M. Berger : 210. ~~ 18. Au crépuscule (17-24): 720. ~~ 19. Les collines (17-28): 280.

20. Le promeneur au crépuscule (14-24): 230. ~~ 21. Le déclin du jour (15-29): 240. ~~ 22. Les rochers (14-24): 700.

23. *Aquarelles* Les pommiers (27-28) : 820. ~~ 24. Coin de prairie (17-24): 180. ~~ 25. Le perron (17-12): 170. ~~ 26. Le coteau, Saint-Cenery (15-23), à M. Chatenay : 250. ~~ 27. Le gros arbre (9-12): 95. ~~ 28. Les palmiers (10-6): 55. ~~ 29. Le château (11-16): 80 ~~ 30. Clair de lune (7-13): 45. ~~ 31. Temps gris (4-7): 42. ~~ 32. Rochers au bord de la mer (6-10): 40.

Tableaux par divers

34. Coin de l'étang à Cenery : 45. ~~ 35. Brouillet. Le talus : 40. ~~ 36. Brouillet. Maisons au bord de l'eau : 20. ~~ 37. Fath. Le jardin du cloitre : 105. ~~ 38. Fath. Le mur de clôture : 42. ~~ 39. Fath. L'étang : 180. ~~ 40. Lasar. Bord de rivière : 27. ~~ 41. Lefortier. Vaches au pâturage : 50. ~~ 42. Monchablon. Lisière de forêt : 45. ~~ 43. P. Sain. La Vanne : 62. ~~ 44. Sain. Statue de Henri IV au Pont-Neuf, à M. Haro : 70. ~~ 45. Sain. Sur la berge, vue de Paris : 70.



COLLECTION DE MADAME C.

CATALOGUE

de

32 Tableaux

Esquisses & Aquarelles

par

HARPIGNIES

Tableaux Modernes et Aquarelles

DONT LA VENTE AURA LIEU

OTEL DROUOT, SALLE N° 10

Le Samedi 3 Avril 1909

à deux heures et demie

EXPOSITION PUBLIQUE : le Vendredi 2 Avril 1909

de une heure et demie à cinq heures et demie



Me André COUTURIER
Successeur de Me TUAL
COMMISSAIRE-PRISEUR
56, Rue de la Victoire, 56

M. Henri HARO
PEINTRE-EXPERT
14, Rue Visconti et Rue Bonaparte, 20

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

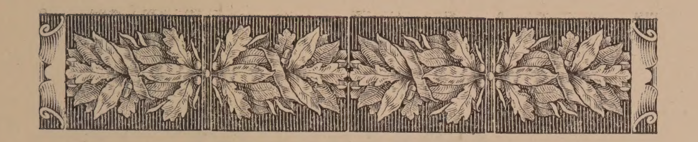
A PARIS, CHEZ :

M[e] ANDRÉ COUTURIER *Successeur de M[e]* TUAL COMMISSAIRE-PRISEUR 56, rue de la Victoire	M. HENRI HARO PEINTRE-EXPERT 14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *dix pour cent* en sus des enchères.



TABLEAUX, ESQUISSES ET AQUARELLES

HARPIGNIES

1 — ***La route.*** 1.050

La route ensoleillée où marchent une femme et un enfant est bordée d'une sablière que surmontent les grands arbres du bois ; sur la poussière aux tons chauds et dorés, quelques arbres projettent leurs ombres violacées.

Signé en bas, à gauche et daté 91.

Toile. Haut., 26 cent. ; larg., 37 cent.

1.750

1.000

HARPIGNIES

2 — *Le Viaduc ; environs de Causses.*

Un grand arbre dénudé dresse sa silhouette tordue au bord de la rivière, que cache à demi un premier plan de talus gazonné ; à droite le petit viaduc pittoresque, par-dessus lequel une échancrure, entre deux collines, laisse entrevoir des lointains bleutés.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 44 cent. ; larg., 30 cent.

750

Felix Allard

HARPIGNIES

3 — *Rochers sous bois.*

Signé en bas, à gauche et daté 75.

Toile. Haut., 22 cent. ; larg., 30 cent.

1.500

Mme Pila

HARPIGNIES

4 — *Baden-Baden.*

Signé en bas, à gauche, et daté à droite, Baden 1850.

Toile. Haut., 23 cent. ; larg., 30 cent.

HARPIGNIES

430

5 — ***Le soir.***

Signé en bas, à gauche et daté 83.

Toile. Haut., 16 cent. ; larg., 30 cent.

HARPIGNIES

230

6 — ***Les chaumières ; effet de soleil couchant.***

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut , 16 cent. ; larg., 22 cent.

HARPIGNIES

250

7 — ***La ferme.***

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 13 cent. ; larg., 33 cent.

750

HARPIGNIES

8 — ***Les carrières ; effet du matin.***

Sous un ciel d'un bleu sans nuage, les contours de la colline lointaine et des arbres touffus se découpent avec netteté ; près du petit chemin qui grimpe dans les carrières, devant la maison blanche, un arbre jette une note claire.

Signé en bas, à gauche et daté 96.

Toile. Haut., 34 cent. ; larg., 22 cent.

200

HARPIGNIES

9 — ***Après l'orage.***

Monogrammé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 17 cent. ; larg., 24 cent.

390

HARPIGNIES

Haro

10 — ***Les bords de l'étang.***

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 12 cent. ; larg., 21 cent.

1.100

HARPIGNIES

11 — ***La promenade.***

Sur le chemin se détachent dans l'atmosphère crue d'un ciel d'été, les silhouettes d'une femme et de quelques enfants. En promenade, ils se sont arrêtés devant une villa aux murs roses, à demi noyée dans les arbres qui s'élèvent en pente derrière elle.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 21 cent. ; larg., 31 cent.

500

HARPIGNIES

12 — ***Le gros chêne.***

Signé en bas, à gauche, et daté 1901.

Toile. Haut., 27 cent. ; larg., 35 cent.

230

HARPIGNIES

13 — ***L'entrée du village.***

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 14 cent. ; larg., 22 cent.

280

HARPIGNIES

14 — ***L'étang dans la forêt.***

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 21 cent. ; larg., 32 cent.

1.020

HARPIGNIES

15 — ***Le mamelon.***

Au faîte du mamelon gazonné, apparait la haute tour d'une maison à demi noyée dans un bouquet de verdure ; derrière les arbres qui se silhouettent sur la crête du tertre, courent de longs nuages gris floconneux dont le soleil argente les franges.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 15 cent. ; larg., 27 cent.

250

HARPIGNIES

16 — ***La prairie.***

Signé en bas, à droite, et daté à gauche 61.

Toile. Haut., 19 cent. ; larg., 21 cent.

210

HARPIGNIES

17 — ***Lisière de forêt.***

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 13 cent. ; larg., 23 cent.

720

HARPIGNIES

18 — ***Au crépuscule.***

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 17 cent. ; larg., 24 cent.

280

HARPIGNIES

19 — ***Les collines***

C'est la note sauvage. Un grand mamelon rocheux et boisé se dresse dans la prairie, où le berger garde ses moutons ; au lointain une chaîne de collines plus élevées, fermant la vallée, se détache sur un ciel argenté.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 17 cent. ; larg., 28 cent.

230

HARPIGNIES

20 — ***Le promeneur au crépuscule.***

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 14 cent. ; larg., 24 cent.

240

HARPIGNIES

21 — ***Le déclin du jour.***

Toile. Haut., 15 cent. ; larg., 29 cent.

Signé en bas, à gauche.

700

HARPIGNIES

22 — ***Les rochers.***

Au loin, derrière une avancée de rochers à pic, le soleil couchant jette dans la brume du soir ses nuances éclatantes de jaune et d'orangé ; dans la clairière déjà noyée d'ombre, un arbre dresse parmi les herbes sa silhouette tordue.

Signé en bas, à gauche.

Bois. Haut., 14 cent. ; larg., 24 cent.

820

HARPIGNIES

23 — *Les pommiers.*

Dans la prairie, à l'ombre d'un pommier, deux paysannes sont assises dans l'herbe ; les feuillages se découpent vigoureusement sur un ciel d'été et découvrent plus loin la petite ferme aux toits bas.

Signé en bas, à gauche, et daté 85.

Aquarelle. Haut., 27 cent. ; larg., 28 cent.

180

HARPIGNIES

24 — *Coin de prairie.*

Signé en bas, à gauche, et daté 95.

Aquarelle. Haut., 17 cent. ; larg., 24 cent.

170

HARPIGNIES

25 — *Le perron.*

Signé en bas, à gauche.

Aquarelle. Haut., 17 cent. ; larg., 12 cent.

HARPIGNIES

26 — ***Le coteau; Saint-Cenery.***

Sur la crête de la colline un gros arbre au feuillage vaporeux se détache auprès d'un arbuste à la svelte silhouette sur un ciel lointain de soleil couchant.

Signé en bas, à gauche.

Aquarelle. Haut., 15 cent. ; larg., 23 cent.

HARPIGNIES

27 — ***Le gros arbre.***

Signé en bas, à gauche, et daté 95.

Lavis. Haut., 9 cent. ; larg., 12 cent.

HARPIGNIES

28 — ***Les palmiers.***

Signé en bas, à gauche.

Lavis. Haut., 10 cent. ; larg., 6 cent.

80

HARPIGNIES

29 — ***Le château.***

Signé en bas, à gauche, et daté 1892.

Aquarelle. Haut., 11 cent. ; larg., 16 cent.

45

HARPIGNIES

30 — ***Clair de lune.***

Signé en bas, à gauche, et daté 94.

Aquarelle. Haut., 7 cent. ; larg., 13 cent.

42

HARPIGNIES

31 — ***Temps gris.***

Signé au milieu et daté 94.

Sepia. Haut., 4 cent. ; larg., 7 cent.

40

HARPIGNIES

32 — ***Rochers au bord de la mer.***

Signé en bas, à droite.

Lavis. Haut., 6 cent. $^1/_2$; larg., 10 cent.

Tableaux Modernes

et

Aquarelles



TABLEAUX MODERNES & AQUARELLES



BARTHALET

33 — ***Gordes (Vaucluse).***

Signé en bas, à droite.

Bois. Haut., 31 cent. ; larg., 41 cent.

BERTHIER (P.)

34 — ***Coin de l'étang à Cenery.***

Signé en bas, à droite.

Bois. Haut., 23 cent. ; larg., 32 cent.

BROUILLET (A.)

35 — ***Le talus.***

Signé en bas, à gauche et daté 1884.

Bois. Haut., 45 cent. ; larg., 32 cent.

20

BROUILLET (André)

36 — ***Maisons au bord de l'eau.***

Carton. Haut., 12 cent. ; larg., 22 cent.

105

FATH (René)

37 — ***Le jardin du cloître.***

Signé en bas, à gauche.

Aquarelle. Haut., 49 cent. ; larg., 65 cent.

42

FATH (René)

38 — ***Le mur de clôture.***

Un long mur garni de feuillages sépare du chemin la propriété aux hautes futaies se détachant sur un ciel clair.

Signé en bas, à droite.

Aquarelle. Haut., 25 cent. ; larg., 35 cent.

180

FATH (René)

39 — ***L'étang.***

Signé en bas, à gauche.

Bois. Haut., 31 cent. ; larg. 37 cent.

27

LASAR

40 — *Bord de rivière.*

Un sentier dans le gazon suit la rivière qui coule calme en une courbe régulière, reflétant un ciel d'un vert pâle ; sur la berge, une paysanne chargée d'un panier se rend aux premières maisons du village.

Signé au milieu, en bas.

Aquarelle. Haut., 8 cent. ; larg., 12 cent.

50

LEFORTIER

41 — *Vaches au pâturage.*

Toile. Haut., 37 cent. ; larg., 24 cent.

Signé en bas, à droite.

45

MONCHABLON

42 — *Lisière de forêt.*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 35 cent. ; larg., 26 cent.

62

SAIN (P.)

43 — ***La Vanne.***

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 32 cent. ; larg., 45 cent.

70

Haro

SAIN (P.)

44 — ***Statue de Henri VI au Pont-Neuf.***

Bois. Haut., 18 cent. ; larg., 27 cent.

70

SAIN (Paul)

45 — ***Sur la berge ; vue de Paris.***

Bois. Haut., 18 cent. ; larg., 27 cent.

46 — ***Sous ce numéro seront vendus les Tableaux et Aquarelles non catalogués.***


LIBRARY
GETTY CENTER

IMPRIMERIE JEAN DURAND & CIE
32, RUE DES VINAIGRIERS, - PARIS